

ZASADY PRZYJMOWANIA PEŁNOMETRAŻOWYCH PROJEKTÓW DEBIUTÓW KINOWYCH

1. Projekt składa reżyser lub scenarzysta.
2. Reżyser projektu musi być debiutantem, czyli nie zrealizował dotychczas pełnometrażowego filmu fabularnego przeznaczonego do kin.
Scenarzysta może być zarówno debiutantem jak i doświadczonym autorem - nie stanowi to warunku przyjęcia projektu.
3. Projekt może składać reżyser, który nie ukończył jeszcze 40 roku życia. Ograniczenie wiekowe nie dotyczy scenarzystów.
4. Studio przyjmuje także projekty scenariuszy bez wskazania reżysera.
5. Studio przyjmuje także treatmenty do rozwinięcia w pełnometrażowy film fabularny.
6. Projekty do realizacji wybiera Rada Artystyczna Studia.
7. Studio zapewnia sobie prawo pierwokupu praw autorskich do każdego ze zgłoszonych scenariuszy.
8. W przypadku scenariusza adaptowanego reżyser zobowiązany jest przedstawić pisemną zgodę posiadacza praw autorskich adaptowanego utworu, że wyraża zgodę na zgłoszenie scenariusza w ramach naboru do Studia Munka pełnometrażowych debiutów filmowych, a w przypadku przyjęcia scenariusza do Studia Munka zgadza się na zbycie autorskich praw majątkowych lub na sprzedaż licencji do adaptacji utworu wykorzystanego w Scenariuszu w oparciu o odrębną umowę.
Niniejsze pisemne oświadczenie należy dołączyć do wypełnionej karty zgłoszeniowej.

9. Studio przyjmuje projekty w ciągu całego roku.

10. Projekt powinien zawierać:

- scenariusz (ewentualnie treatment),
- streszczenie – 1 str.,
- eksplikację reżyserską,
- życiorysy reżysera i scenarzysty z uwzględnieniem dokonań twórczych,
- DVD lub linki do Vimeo/YouTube z dotychczas zrealizowanymi filmami krótkometrażowymi reżysera,
- wypełnioną kartę zgłoszeniową.

Projekt należy umieścić w zamykanej, opisanej teczce (opis: imię i nazwisko, tytuł projektu)
i przesłać na adres:

Studio Munka-SFP
ul. Pańska 85
00-834 Warszawa

oraz jednocześnie w wersji elektronicznej na adres: studiomunka@sfp.org.pl