

ZASADY PRZYJMOWANIA PROPOZYCJI PEŁNOMETRAŻOWYCH PROJEKTÓW DEBIUTÓW KINOWYCH

1. Organizatorem niniejszego programu jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich z siedzibą w Warszawie (00-834) przy ul. Pańskiej 85, wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej oraz rejestru przedsiębiorców prowadzonych przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr 0000068354, poprzez działające w jego strukturach Studio Młodzi i Film im. Andrzeja Munka, zwane dalej „Studio Munka” lub „Studio”.
 2. Propozycję pełnometrażowego projektu debiutu kinowego (dalej „Projekt”) może złożyć pełnoletni reżyser/reżyserka lub scenarzysta/scenarzystka, zwany dalej Uczestnikiem/Uczestniczką.
 3. Reżyser/reżyserka projektu musi być debiutantem/debiutantką, czyli nie zrealizował/a dotychczas pełnometrażowego filmu fabularnego, ale posiada dorobek w dziedzinie krótkometrażowego filmu fabularnego i dokumentalnego. Scenarzysta/scenarzystka może być zarówno osobą debiutującą, jak i doświadczony/a autor/autorka.
 4. Studio przyjmuje także projekty scenariuszy bez wskazania reżysera/reżyserki.
 5. Studio przyjmuje także treatmenty do rozwinięcia w pełnometrażowy film fabularny.
 6. Projekty do realizacji wybiera zespół Studia Munka (dalej: „Zespół Studia Munka”), a decyzje w tym zakresie mają charakter uznaniowy.
-

7. Zgłaszane scenariusze mogą być zarówno oryginalne, jak i adaptowane, tj. stanowiące przeróbkę literacką utworu innego autora/autorki, z tym zastrzeżeniem, że osoba zgłaszająca w drugim przypadku powinna posiadać pisemną zgodę autora/autorki pierwowzoru literackiego lub podmiotu posiadającego prawa do pierwowzoru literackiego na dokonanie adaptacji oraz wykorzystanie jej do zgłoszenia do Studia Munka. Wzór oświadczenia zawierającego zgodę, o której mowa powyżej, stanowi Załącznik nr 3 do karty zgłoszeniowej.
8. Projekt powinien zawierać:
 - a. scenariusz (ewentualnie treatment),
 - b. streszczenie (maksymalnie 2 strony),
 - c. eksplikację reżyserską (maksymalnie 2 strony),
 - d. życiorysy reżysera/reżyserki i scenarzysty/scenarzystki z uwzględnieniem dokonań twórczych,
 - e. linki do zewnętrznych portali, na których Uczestnik/Uczestniczka zamieścił/a dotychczas zrealizowane filmy (maksymalnie 3 linki, opisane tytułem, rokiem produkcji i nazwą producenta). Linki powinny umożliwiać swobodne, nieodpłatne przeglądanie zamieszczonych tam filmów, bez konieczności rejestracji lub zakładania kont użytkownika na tych portalach, przez czas trwania rozpatrywania projektu,
 - f. wypełnioną kartę zgłoszeniową, dostępną na stronie www.studiomunka.pl,
 - g. oświadczenie autora/autorki scenariusza, że jest on/ona jego wyłącznym twórcą i posiada do niego całość autorskich praw majątkowych oraz, że może nim swobodnie rozporządzać bez żadnych ograniczeń, a także, iż wyraża zgodę na zgłoszenie i wykorzystanie scenariusza w ramach zgłoszenia do rozpatrzenia przez Studio Munka, z zaznaczeniem, czy scenariusz stanowi przeróbkę literacką utworu innego autora/autorki. Wzór oświadczenia, o którym mowa w zdaniu powyżej, stanowi Załącznik nr 2 do karty zgłoszeniowej,

- h. w przypadku scenariusza adaptowanego zaleca się także załączenie zgody autora/autorki pierwowzoru literackiego lub podmiotu posiadającego prawa do pierwowzoru literackiego na dokonanie adaptacji oraz zgłoszenie i wykorzystanie jej w ramach naboru. Wzór oświadczenia, o którym mowa w zdaniu powyżej, stanowi Załącznik nr 3 do karty zgłoszeniowej.
9. Studio przyjmuje projekty w ciągu całego roku.
 10. W przypadku decyzji Studia Munka o wyborze Projektu do realizacji, niezbędnym warunkiem jego zrealizowania jest przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych przez wszystkich współtwórców Projektu w oparciu o odrębną umowę na rzecz Studia Munka jako producenta oraz ewentualnych koproducentów.
 11. Uczestnik/Uczestniczka ustanawia na rzecz Studia Munka prawo pierwszeństwa nabycia autorskich praw majątkowych i praw zależnych do zgłoszonych scenariuszy, na okres 6 miesięcy od dnia wpływu kompletnego zgłoszenia do Studia Munka. Złożenie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia wraz z załącznikami jest jednoznaczne z ustanowieniem ww. prawa pierwszeństwa.
 12. Określone w pkt. 11 prawo pierwszeństwa nabycia może zostać przedłużone o kolejne 6 miesięcy (tj. łącznie może trwać do 1 roku od dnia wpływu kompletnego zgłoszenia do Studia Munka) poprzez złożenie Uczestnikowi/Uczestniczce przez Studio Munka oświadczenia, że Projekt został wybrany do realizacji.
 13. Z chwilą złożenia kompletnego zgłoszenia do Studia Munka przez okres 6 miesięcy (lub w razie przedłużenia w trybie określonym w pkt. 12 przez okres 1 roku) będzie przysługiwać Studiu Munka prawo wyłączności w zakresie realizacji Projektu i w okresie tym Uczestnik/Uczestniczka zobowiązuje się nie podejmować żadnych działań i czynności, które mogłyby uniemożliwić lub utrudnić realizację Projektu przez Studio, chyba że Studio przed upływem tego

terminu złoży Uczestnikowi/Uczestniczce pisemne oświadczenie, iż nie zamierza realizować Projektu.

14. W przypadku, gdy Uczestnik/Uczestniczka po dokonaniu zgłoszenia uzyska ofertę realizacji Projektu od innego producenta (podmiotu trzeciego), może zwrócić się do Studia Munka na piśmie z prośbą o odpowiedź, czy Studio zamierza nadal korzystać z prawa pierwszeństwa nabycia, o którym mowa w pkt. 13. W przypadku uzyskania odpowiedzi, że Studio nie jest zainteresowane realizacją Projektu, prawo pierwszeństwa wygasa. Brak odpowiedzi jest jednoznaczny z zachowaniem przez Studio prawa pierwszeństwa.
15. Projekt należy umieścić w zamykanej, opisanej teczce opisanej imieniem i nazwiskiem Uczestnika/Uczestniczki oraz tytułem Projektu i przesłać na adres: Studio Munka SFP, ul. Pańska 85, 00-834 Warszawa.
oraz jednocześnie w wersji elektronicznej na adres: studiomunka@sfp.org.pl
16. Administratorem danych osobowych Uczestników i osób wskazanych w zgłoszeniu Projektu jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich z siedzibą 00-834 Warszawa, ul. Pańska 85.
17. Przetwarzanie danych osobowych odbywa się w zgodzie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) oraz niniejszych Zasad.
18. Dane osobowe, o których mowa w ust. 12 przetwarzane będą w celu weryfikacji Projektu pełnometrażowego, wyboru lub odrzucenia Projektu oraz skontaktowania się z Uczestnikiem/Uczestniczką celem przekazania informacji o decyzji Zespołu Studia Munka oraz ewentualnej realizacji Projektu, w przypadku zakwalifikowania Projektu do realizacji.
19. Dane osobowe Uczestnika/Uczestniczki będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust 1 lit a) RODO, tj. jego zgody na udział w Programie i przetwarzanie danych osobowych wyrażoną w zgłoszeniu Projektu pełnometrażowego oraz na

podstawie prawnie uzasadnionego interesu Studia Munka tj. art. 6 ust. 1 lit f) RODO polegającego na rozpatrywaniu ewentualnych reklamacji, nawiązania kontaktu z Uczestnikiem/Uczestniczką, dochodzeniu ewentualnych roszczeń lub obrony przed nimi.

20. Dane osobowe pozostałych osób, wskazanych przez Uczestnika/Uczestniczkę przetwarzane będą przez Studio Munka w celu realizacji prawnie uzasadnionych interesów (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO) polegających na weryfikacji warunków formalnych przedstawionych w niniejszych Zasadach , w tym treści złożonych oświadczeń dotyczących praw autorskich, oceny Projektu pełnometrażowego, ewentualnego rozpatrywania reklamacji bądź dochodzeniu roszczeń lub obrony przed nimi.
21. Udzielenie zgody przez Uczestnika/Uczestniczkę, o której mowa w ust. 15 jest zupełnie dobrowolne, przy czym niezbędne do zgłoszenia Projektu pełnometrażowego.
22. Każdemu Uczestnikowi/Uczestniczce przysługuje prawo do cofnięcia udzielonej zgody w każdym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie tej zgody przed jej cofnięciem. Wycofanie zgody na udział w Programie lub cofnięcie udzielonej zgody na przetwarzanie przez Studio Munka danych Uczestnika/Uczestniczki jest równoznaczne z rezygnacją i wycofaniem zgłoszenia Projektu.
23. Pełna informacja o przetwarzaniu danych osobowych w formie klauzuli informacyjnej stanowi Załącznik nr 1 do karty zgłoszeniowej.
24. Organizator jest uprawniony do dokonywania w każdym czasie dowolnych zmian w niniejszych Zasadach, z zastrzeżeniem praw już nabytych.